

Nota aclaratoria.
Guadalajara, Jalisco, martes 25 de marzo de 2025.

A la opinión pública:

La Secretaría de Cultura de Jalisco reprueba la información difundida por el diario El Universal este martes 25 de marzo. De acuerdo a la nota publicada por Nataly Romero, la iglesia de la Luz del Mundo ha sido declarada patrimonio cultural del estado. **Este dato es falso.** Hasta el momento el único inmueble que el Gobierno de Jalisco ha declarado Patrimonio Cultural del Estado es el Hospital Civil de Guadalajara.

Por otro lado la Iglesia de la Luz del Mundo fue enlistada en noviembre de 2024 en el Inventario Estatal de Patrimonio Cultural del Estado de Jalisco y sus Municipios, lo cual no le otorga el estatus de "Patrimonio Cultural del Estado"; sino que la identifica junto a otros más de 24 mil inmuebles de Jalisco para promover su salvaguardia y condicionar a un dictamen sus futuras intervenciones.

Dicha inscripción reconoce el valor arquitectónico y artístico de los inmuebles, basado en criterios definidos en la Ley de Patrimonio Cultural del Estado de Jalisco y sus Municipios que en su artículo 8 establece que podrán inventariarse:

Inmuebles de Valor Artístico Relevante, construidos después del año 1900, que representen un ejemplo de una determinada corriente estilística y que constituyan una creación de calidad, única o atípica dentro de un contexto urbano.

En este sentido la Iglesia de la Luz del Mundo es un ejemplo de arquitectura Moderna o Internacional de los años 80, a cargo del reconocido arquitecto Leopoldo Fernández Font, quien diseñó un proyecto original y atemporal, que cumple como hito identificador de la comunidad.

También la ley señala que los inmuebles enlistados deberán distinguirse por su calidad de composición, diseño o ejecución arquitectónica; y que presenten un grado de innovación en cuanto a diseño, materiales o técnicas utilizadas. En este caso la estructura, única en ese momento, dio la capacidad para albergar hasta 12 mil personas, con un terreno en forma de elipse de 60 x 90 y una altura que en los años 80 representaba unos de los elementos hitos de la ciudad.